



MUSICA ILLUSTRATA
CLASSICAL RECORDINGS

NUEVA PRODUCCIÓN

BRAHMS & RÖNTGEN: SONATAS

Amparo Lacruz, violonchelo · Andreu Riera, piano

Ref. MI-005 · EAN 8433391033050 · 1 CD · 54'27" · Publicado en 2017



Tras su aclamado *Winter in Flames*, dedicado a la literatura de violonchelo y piano de Frank Bridge y Frédéric Chopin, Amparo Lacruz y Andreu Riera regresan con un nuevo dúptico para Musica Illustrata que pone el acento en el diálogo estético entre los universos sonatísticos del gran Johannes Brahms y su incondicional epígono, el también enorme compositor Julius Röntgen. Amistades y desencuentros, frustraciones y triunfos recorren la historia de dos sonatas —la nº 1 en mi menor, op. 38 de Brahms y la nº 2 en la menor, op. 41 de Röntgen— que es también la crónica crepuscular del Romanticismo finisecular del XIX.

BRAHMS Y RÖNTGEN, MAESTRO Y MODELO

El compositor germano-holandés Julius Röntgen enriqueció notablemente el repertorio para violonchelo y piano: escribió no menos de catorce sonatas y tres conciertos para el instrumento. Desde niño mantuvo estrecho contacto con los violonchelistas más dotados de su época —su primo e íntimo amigo Julius Klengel entre ellos— y formó parte de un círculo por el que pasaban Mendelssohn, Clara Schumann y Brahms.

El primer encuentro entre Röntgen y Brahms tuvo lugar en 1874. A partir de entonces Brahms se convierte en la fuerza motriz de su desarrollo compositivo, como corroboran sus diarios. Nunca hubo entre ellos una amistad real —les separaban 22 años—, pero Röntgen tomó al maestro como modelo: descubrió su Sonata para chelo nº 1 en 1877 y desde 1880 la interpretó regularmente por Ámsterdam, tocándola desde 1900 con Mossel y con Casals.

— *Dr. Jurjen Vis*

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata para violonchelo nº 1 en mi menor, op. 38: I. Allegro non troppo	15:16
II. Allegretto quasi Menuetto	6:15
III. Allegro	7:05

Julius Röntgen (1855–1932)

Sonata para violonchelo nº 2 en la menor, op. 41: I. Allegro non troppo ed affettuoso	9:30
II. Vivace, ma non troppo presto	3:34
III. Adagio	7:38
IV. Finale. Allegro agitato	5:04

LOS INTERPRETES



MUSICA ILLUSTRATA

CLASSICAL RECORDINGS

Amparo Lacruz · violonchelo

Chelista de sonido cálido e intenso, Amparo Lacruz une en sus interpretaciones la reflexión con la sensibilidad, la profundidad y el sentimiento. La pasión por la música de cámara y el compromiso con la docencia son los pilares de su carrera. Miembro del Trío Kandinsky desde 1999, ha realizado extensas giras por Europa, América y Asia; en 2009 recibió el premio de la revista CD Compact al mejor disco de cámara del año por su grabación de la obra de Joan Guinjoan.

Ha grabado para sellos como Columna Música y Stradivarius —su versión del *Cuarteto para el fin del tiempo* de Messiaen es una referencia— y sus conciertos se han emitido en RNE, Catalunya Música, Radio France, RAI y Mezzo. Es profesora de violonchelo y música de cámara en el Conservatori del Liceu de Barcelona y ha impartido clases magistrales en Tokio, Shanghái, Lima o Santo Domingo.

Andreu Riera · piano

Andreu Riera ha ganado importantes concursos nacionales —Infanta Cristina, Caja Postal, Premio Alonso— e internacionales como el Frederic Mompou, el Jacinto Guerrero o la Mozart Competition del Mozarteum de Salzburgo. Ha ofrecido giras por España, Italia, Austria, Francia, Alemania, Finlandia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Australia.

Ha grabado, entre otros, el *Cuarteto para el fin del tiempo* de Messiaen y un tributo a compositores catalanes, y ha colaborado con músicos como Ara Malikian, Joan Enric Lluna o Gerard Claret. Como solista ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Sevilla, la de Granada o la Colorado Springs Festival Orchestra. Es miembro electo de la Academia de las Artes de Palma y profesor del Conservatorio de las Islas Baleares.

ESCUCHAR

Spotify