MUSICA *Illustrata*
CLASSICAL RECORDINGS

CELLO CONCERTOS

Dvořák & Saint-Saëns

David Apellániz

Orquesta Sinfónica de Elche · Mihnea Ignat
Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra
James A. Gähres

NOU ÀLBUM

Musica Illustrata publica un nou enregistrament de David Apellániz que reuneix el Concert per a violoncel en si menor, op. 104, d'Antonín Dvořák, i el Concert per a violoncel núm. 1 en la menor, op. 33, de Camille Saint-Saëns. El Dvořák recull la interpretació oferta en directe el 18 de maig de 2024 al Gran Teatre d'Elx, amb l'Orquestra Simfònica d'Elx i Mihnea Ignat. El Saint-Saëns, amb l'Orquestra del Festival Jerónimo Saavedra sota la direcció de James Allen Gähres, també en directe, el dissabte 18 de juny de 2016 al Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

Ref. MI-009 · a totes les plataformes el 30 d'octubre

Dues orquestres, un sol violoncel

Concebut com un document sonor en dos temps, l'àlbum posa cara a cara Dvořák —una de les cimes del repertori per a l'instrument— i Saint-Saëns, el primer concert del qual (1872) enllaça en un únic moviment tres seccions i és una de les pàgines més estimades del repertori violoncel·lístic. El Dvořák és una versió lírica i corprenedora, que combina el clàssic lirisme amb què sol abordar-se aquesta partitura amb una contundent força expressiva. La presa en directe conserva la tensió i la veritat del moment —la respiració compartida entre solista, orquestra i públic— que difícilment es recreen a l'estudi.

Totes dues obres pertanyen al recorregut de David Apellániz, un dels violoncel·listes de referència de la seva generació. El concert de Dvořák té a més el segell d'una casa: l'Orquestra Simfònica d'Elx, fundada el 1988, desenvolupa la seva temporada al Gran Teatre d'Elx, i al capdavant hi va haver Mihnea Ignat, el seu director musical entre 2016 i 2025.

La segona part del programa obre una altra perspectiva amb l'Orquestra del Festival Jerónimo Saavedra i James Allen Gähres, director de llarga trajectòria operística i simfònica a Alemanya, Generalmusikdirektor del Teatre d'Ulm entre 1994 i 2011, que va dirigir l'orquestra al Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

El programa

Antonín Dvořák (1841–1904)
Concert per a violoncel i orquestra en si menor, op. 104
I. Allegro · II. Adagio ma non troppo · III. Finale. Allegro moderato

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en la menor, op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Tempo primo

Els intèrprets

David Apellániz VIOLONCEL

L'eclecticisme dels seus treballs, el seu rigor i la seva creativitat interpretativa han portat David Apellániz a ser un dels violoncel·listes de referència de la seva generació. El seu pas per alguns dels millors festivals del món, els seus enregistraments i la seva activitat com a solista amb la majoria d'orquestres espanyoles i nombroses europees i americanes li han valgut les millors crítiques a Gramophone, BBC Music Magazine, Scherzo o Ritmo. És membre de l'Arriaga Piano Trío.

Mihnea Ignat DIRECTOR

Mihnea Ignat (Craiova, Romania, 1980) és un dels directors romanesos més destacats de la seva generació. Director principal de l'Òpera Nacional Romanesa de Timişoara, va ser director musical de l'Orquestra Simfònica d'Elx entre 2016 i 2025 i director principal de l'Orquestra Filharmònica de Sarajevo. Va rebre el Premi Especial de la Filharmònica Toscanini al Concurs Internacional «A. Toscanini» de Parma (2010). Assistent de Dmitri Kitajenko amb formacions com la Filharmònica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig o la Filharmònica de Munic, ha dirigit, entre moltes altres, la Simfònica de Ràdio de Madrid, la Nacional d'Irlanda (RTÉ), la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla o la Filharmònica «George Enescu». Director d'òpera de prestigi reconegut, compagina la seva carrera amb la docència a la Universitat Nacional de Música de Bucarest i l'Escola Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

James Allen Gähres DIRECTOR

James Allen Gähres (Harrisburg, 1943) va estudiar música, direcció, composició i piano al Conservatori Peabody de Baltimore i, com a becari Fulbright, amb Hans Swarowsky a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena; va assistir a més a les classes magistrals de Bruno Maderna a Salzburg. La seva carrera es va desenvolupar als teatres d'òpera alemanys: primer mestre de capella durant deu anys a l'Òpera de Hannover i després a l'Òpera Estatal de Braunschweig, i de 1994 a 2011 Generalmusikdirektor del Teatre d'Ulm i director titular de l'Orquestra Filharmònica d'Ulm, amb la qual va dirigir el cicle de les simfonies de Beethoven i Brahms i va publicar més de quinze enregistraments. Ha estat director convidat de l'Òpera Alemanya de Berlín —on va dirigir l'estrena alemanya de Candide, de Bernstein, per invitació de Götz Friedrich—, la New York City Opera, l'Òpera Estatal de Baviera, l'Òpera Estatal de Stuttgart i el Teatro di San Carlo de Nàpols, així com d'orquestres com la Simfònica de la Ràdio de Baviera, i ha actuat a la Sala Pleyel de París. També ha dirigit al Festival Internacional de Música de La Palma.

Orquestra Simfònica d'Elx OSCE

L'Orquestra Simfònica «Ciutat d'Elx» (OSCE), fundada el 1988 pel director Alfonso Saura, és la formació orquestral estable més antiga de la província d'Alacant. Desenvolupa la seva temporada de concerts simfònics, de cambra i didàctics a la seva seu, el Gran Teatre d'Elx, amb una intensa tasca de difusió musical per tota la geografia llevantina i una destacada activitat pedagògica adreçada a milers d'escolars cada temporada.

Orquestra del Festival Jerónimo Saavedra LA PALMA

L'Orquestra del Festival Jerónimo Saavedra de La Palma va ser una formació simfònica creada específicament en el marc del festival, en què va participar durant diverses edicions consecutives. Concebuda com a orquestra resident de la trobada, va desenvolupar la seva activitat principalment a l'illa de La Palma, acompanyant els programes simfònics i concertants del festival. Cada any reunia un nucli estable de músics professionals per als seus concerts. Estava integrada fonamentalment per músics vinculats a la tradició orquestral de l'Europa de l'Est, amb una presència important d'instrumentistes procedents del Teatre Bolxoi de Minsk (Bielorússia), la qual cosa li va atorgar una identitat sonora homogènia i una sòlida experiència en el repertori simfònic, operístic i concertant. Va col·laborar amb directors i solistes convidats i va ser un dels elements centrals de la programació musical del festival.

La fitxa

INTÈRPRETS	David Apellániz, violoncel · Orquestra Simfònica d'Elx, Mihnea Ignat (Dvořák) · Orquestra del Festival Jerónimo Saavedra, James Allen Gähres (Saint-Saëns)
ENREGISTRAMENT	Dvořák: en directe, Gran Teatre d'Elx, 18 de maig de 2024 · Saint-Saëns: en directe, Teatro Circo de Marte, Santa Cruz de La Palma, dissabte 18 de juny de 2016
TÈCNIC DE SO	Jorge Fanjul (Dvořák) · Wolfgang Jung (Saint-Saëns)
INSTRUMENTS	Dvořák: violoncel italià de 1740, sense atribuir · Saint-Saëns: violoncel modern (2003) del luthier polonès Bronek Cison · En tots dos concerts, arc de C. A. Thomassin (1890)
LLANÇAMENT	30 d'octubre · totes les plataformes · Ref. MI-009

SOBRE MUSICA ILLUSTRATA

Musica Illustrata és un segell discogràfic dedicat a la música clàssica nascut el 2013. El segell prioritza els enregistraments en directe, amb la voluntat de retornar a la música clàssica la veritat que només es pot escoltar al concert: l'emoció irrepetible d'un instant compartit entre intèrprets i públic. El seu catàleg recorre el gran repertori al costat de la música de compositors contemporanis, i té cura de cada enregistrament com un document sonor pel detall interpretatiu, la qualitat del so i el respecte per l'obra.

DISPONIBLE — A totes les plataformes el 30 d'octubre