MUSICA *Illustrata*
CLASSICAL RECORDINGS

CELLO CONCERTOS

Dvořák & Saint-Saëns

David Apellániz

Orquesta Sinfónica de Elche · Mihnea Ignat
Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra
James A. Gähres

NUEVO ÁLBUM

Musica Illustrata publica una nueva grabación de David Apellániz que reúne el Concierto para violonchelo en si menor, op. 104, de Antonín Dvořák, y el Concierto para violonchelo n.º 1 en la menor, op. 33, de Camille Saint-Saëns. El Dvořák recoge la interpretación ofrecida en directo el 18 de mayo de 2024 en el Gran Teatro de Elche, junto a la Orquesta Sinfónica de Elche y Mihnea Ignat. El Saint-Saëns, con la Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra bajo la dirección de James Allen Gähres, también en directo, el sábado 18 de junio de 2016 en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

Ref. MI-009 · en todas las plataformas el 30 de octubre

Dos orquestas, un solo violonchelo

Concebido como un documento sonoro en dos tiempos, el álbum pone frente a frente a Dvořák, una de las cumbres del repertorio para el instrumento, y a Saint-Saëns, cuyo primer concierto (1872) enlaza en un único movimiento tres secciones y es una de las páginas más queridas del repertorio violonchelístico. El Dvořák es una versión lírica y apabullante, que combina el clásico lirismo con que suele abordarse esta partitura con una contundente fuerza expresiva. La toma en directo conserva la tensión y la verdad del momento —la respiración compartida entre solista, orquesta y público— que difícilmente se recrean en estudio.

Ambas obras pertenecen al recorrido de David Apellániz, uno de los violonchelistas de referencia de su generación. El concierto de Dvořák tiene además el sello de una casa: la Orquesta Sinfónica de Elche, fundada en 1988, desarrolla su temporada en el Gran Teatro de Elche, y al frente estuvo Mihnea Ignat, su Director Musical entre 2016 y 2025.

La segunda parte del programa abre otra perspectiva con la Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra y James Allen Gähres, director de larga trayectoria operística y sinfónica en Alemania, Generalmusikdirektor del Teatro Ulm entre 1994 y 2011, que dirigió a la orquesta en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

El programa

Antonín Dvořák (1841–1904)
Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104
I. Allegro · II. Adagio ma non troppo · III. Finale. Allegro moderato

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en la menor, op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Tempo primo

Los intérpretes

David Apellániz VIOLONCHELO

El eclecticismo de sus trabajos, su rigor y su creatividad interpretativa han llevado a David Apellániz a ser uno de los violonchelistas de referencia de su generación. Su paso por algunos de los mejores festivales del mundo, sus grabaciones y su actividad como solista con la mayoría de las orquestas españolas y numerosas europeas y americanas le han valido las mejores críticas en Gramophone, BBC Music Magazine, Scherzo o Ritmo. Es miembro del Arriaga Piano Trío.

Mihnea Ignat DIRECTOR

Mihnea Ignat (Craiova, Rumanía, 1980) es uno de los directores rumanos más destacados de su generación. Director Principal de la Ópera Nacional Rumana de Timişoara, fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Elche entre 2016 y 2025 y Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Sarajevo. Recibió el Premio Especial de la Filarmónica Toscanini en el Concurso Internacional «A. Toscanini» de Parma (2010). Asistente de Dmitri Kitajenko con formaciones como la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig o la Filarmónica de Múnich, ha dirigido, entre muchas otras, la Sinfónica de Radio de Madrid, la Nacional de Irlanda (RTÉ), la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Filarmónica «George Enescu». Director de ópera de reconocido prestigio, compagina su carrera con la docencia en la Universidad Nacional de Música de Bucarest y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

James Allen Gähres DIRECTOR

James Allen Gähres (Harrisburg, 1943) estudió música, dirección, composición y piano en el Conservatorio Peabody de Baltimore y, como becario Fulbright, con Hans Swarowsky en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena; asistió además a las clases magistrales de Bruno Maderna en Salzburgo. Su carrera se desarrolló en los teatros de ópera alemanes: primer maestro de capilla durante diez años en la Ópera de Hannover y después en la Ópera Estatal de Braunschweig, y de 1994 a 2011 Generalmusikdirektor del Teatro Ulm y director titular de la Orquesta Filarmónica de Ulm, con la que dirigió, entre otros, el ciclo de las sinfonías de Beethoven y Brahms y publicó más de quince grabaciones. Ha sido director invitado de la Ópera Alemana de Berlín —donde dirigió el estreno alemán de Candide, de Bernstein, por invitación de Götz Friedrich—, la New York City Opera, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Stuttgart y el Teatro di San Carlo de Nápoles, así como de orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, y ha actuado en la Sala Pleyel de París. También ha dirigido en el Festival Internacional de Música de La Palma.

Orquesta Sinfónica de Elche OSCE

La Orquesta Sinfónica «Ciutat d'Elx» (OSCE), fundada en 1988 por el director Alfonso Saura, es la agrupación orquestal estable más antigua de la provincia de Alicante. Desarrolla su temporada de conciertos sinfónicos, de cámara y didácticos en su sede, el Gran Teatro de Elche, con una intensa labor de difusión musical por toda la geografía levantina y una destacada actividad pedagógica dirigida a miles de escolares cada temporada.

Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra LA PALMA

La Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra de La Palma fue una formación sinfónica creada específicamente en el marco del festival, en el que participó durante varias ediciones consecutivas. Concebida como orquesta residente del encuentro, desarrolló su actividad principalmente en la isla de La Palma, acompañando los programas sinfónicos y concertantes del festival. Cada año reunía a un núcleo estable de músicos profesionales para sus conciertos. Estaba integrada fundamentalmente por músicos vinculados a la tradición orquestal de Europa del Este, con una importante presencia de instrumentistas procedentes del Teatro Bolshói de Minsk (Bielorrusia), lo que le otorgó una identidad sonora homogénea y una sólida experiencia en el repertorio sinfónico, operístico y concertante. Colaboró con directores y solistas invitados y fue uno de los elementos centrales de la programación musical del festival.

La ficha

INTÉRPRETES	David Apellániz, violonchelo · Orquesta Sinfónica de Elche, Mihnea Ignat (Dvořák) · Orquesta del Festival Jerónimo Saavedra, James Allen Gähres (Saint-Saëns)
GRABACIÓN	Dvořák: en directo, Gran Teatro de Elche, 18 de mayo de 2024 · Saint-Saëns: en directo, Teatro Circo de Marte, Santa Cruz de La Palma, sábado 18 de junio de 2016
TÉCNICO DE SONIDO	Jorge Fanjul (Dvořák) · Wolfgang Jung (Saint-Saëns)
INSTRUMENTOS	Dvořák: violonchelo italiano de 1740, sin atribuir a autor · Saint-Saëns: violonchelo moderno (2003) del luthier polaco Bronek Cison · En ambos conciertos, arco de C. A. Thomassin (1890)
LANZAMIENTO	30 de octubre · todas las plataformas · Ref. MI-009

SOBRE MUSICA ILLUSTRATA

Musica Illustrata es un sello discográfico dedicado a la música clásica nacido en 2013. El sello prioriza las grabaciones en directo, con la voluntad de devolver a la música clásica la verdad que solo puede escucharse en el concierto: la emoción irrepetible de un instante compartido entre intérpretes y público. Su catálogo recorre el gran repertorio junto a la música de compositores contemporáneos, y cuida cada grabación como un documento sonoro por el detalle interpretativo, la calidad del sonido y el respeto a la obra.

DISPONIBLE — En todas las plataformas el 30 de octubre