

A woman with dark, wavy hair, wearing a black sleeveless dress, stands on a white stone balcony. She is holding a violin and looking towards the camera. The balcony has a large, ornate white balustrade. In the background, a panoramic view of Paris is visible under a blue sky with scattered white clouds. The Eiffel Tower is prominent in the distance, along with the city's rooftops, a bridge over a river, and a bridge with many cars in the foreground.

Ana María
Valderrama
violin
Luis del Valle
piano

*À mon
ammi Sarasate*

NUEVA PRODUCCIÓN

À MON AMI SARASATE

Ana María Valderrama, violín · Luis del Valle, piano

Stradivari «Boissier-Sarasate» (Cremona, 1713), del Museo del Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

Ref. MI-003 · EAN 8433391030271 · 1 CD · 69'09" · Publicado en 2016

Pablo Sarasate es uno de los compositores españoles más conocidos universalmente, pero sería un error considerarlo únicamente como compositor: fue ante todo un violinista legendario, ídolo de masas, para el que muchos músicos quisieron escribir. En el Legado Sarasate del Archivo Municipal de Pamplona se conservan más de doscientas partituras con dedicatorias al gran violinista —de Saint-Saëns, Lalo, Dubois, Bruch, Wieniawski, Dvořák...—, muchas con la expresión «à mon ami Sarasate». Ese es el título elegido para un disco que recoge obras muy representativas de su dimensión como intérprete-compositor.

EL STRADIVARI «BOISSIER-SARASATE»

La cercanía al intérprete se acrecienta al poder escuchar estas obras en uno de los dos Stradivarius que pertenecieron a Sarasate: el «Boissier» de 1713, conservado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También llamado «El rojo» por el color de su barniz, pertenece a la edad de oro del lutier de Cremona y destaca por su excepcional estado de conservación. Sarasate lo adquirió en 1888 y, según decía, «permanece insensible a mis caricias y hace como las mujeres que se saben demasiado bellas: se deja adorar y no se entrega».

Aquí, por fin, se invierten los términos: su bello sonido nos seduce bajo el magnífico arco de Ana María Valderrama, que junto al Museo del Real Conservatorio rubrica y celebra el legado del maestro.

— *María Nagore, musicóloga*

“Ana María Valderrama domina todo lo que hace triunfar a una gran artista: una disciplina de hierro, una gran sensibilidad, una forma de tocar fascinante y una destreza ilimitada con su instrumento.”

Passauer Neue Presse

PROGRAMA

Pablo Sarasate (1844–1908)

Preludio para violín en Mi mayor «Autógrafo de Sarasate» *	2:14
Romanza andaluza, op. 22	5:28
Fantasia sobre «Carmen», op. 25	13:48
Don Juan, fantasía para violín y piano concertantes *	8:25
Zigeunerweisen (Aires bohemios), op. 20	9:33

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Introduction et Rondo capriccioso, op. 28	9:47
---	------

Édouard Lalo (1823–1892)

Romance (del Concierto op. 20)	5:08
--------------------------------	------

Théodore Dubois (1837–1924)

Andante religioso *	4:22
Romance sans paroles *	5:16

Frédéric Chopin (1810–1849)

Nocturne op. 9 nº 2 (arr. Sarasate)

5:13

* Primera grabación mundial.

LOS INTÉRPRETES

Ana María Valderrama · violín

Tras debutar como solista con Zubin Mehta, Ana María Valderrama se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas y un valor emergente del panorama europeo. Ganadora del 1.er Premio y el Premio del Público en el XI Concurso Internacional Pablo Sarasate (2011) —primera violinista española en lograrlo—, ha vencido también en los concursos de Lisboa y Novosibirsk, entre otros.

Ha actuado como solista con la Sinfónica de RTVE, la de Euskadi, la de Bilbao o la St. Petersburg Academic Symphony, bajo directores como Zubin Mehta, Ros Marbá, Salvador Brotons, Max Valdés o Michel Tabachnik. Se formó con Zakhar Bron y Antje Weithaas, y desde 2013 es profesora de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Luis del Valle · piano

Especialmente vinculado a la música de cámara, Luis del Valle debe su proyección a la carrera que mantiene junto a su hermano Víctor: un dúo de pianos proclamado ganador del ARD International Music Competition (Múnich, 2005) y reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Se formó con Dimitri Bashkirov, Marta Gulyás y Ralf Gothóni en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Colabora habitualmente con la violinista Ana María Valderrama y los violonchelistas Pablo Ferrández y Fernando Arias. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Auditorium du Louvre o la Finnish National Opera, y compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ESCUCHAR

Spotify · Apple Music · YouTube Music · Deezer

© Musica Illustrata. Todos los derechos reservados. Este libreto ha sido compuesto por Musica

Illustrata a partir de los textos y datos de la edición original.