



Winter in flames

AMPARO LACRUZ, cello
ANDREU RIERA, piano

EL VIENTO DEL MUNDO, de Miquel Mestre del libro “EL INVIERNO ENCENDIDO”

...Y de pronto, se alzó el viento, venido a saber de dónde
hasta este valle que pocos árboles circundan
cual brazos vegetales que abrazaran la vida
de quien tanta espera y a quien queda tan poca.
Súbitamente se estremecieron
los ramajes, los cañizales, los tallos vivos de los oleastros,
las hojas de los arbustos, los verdes de los sembrados.
Nubes de polvareda,
lluvias de hojarasca
enturbiaron el aire, la luz, la mirada.

Mira el viento más allá del viento. Mira el rostro del mundo
cómo soporta el látigo de lo adverso, cómo se enfrenta
al grito de este atardecer.

EL VENT DEL MÓN, de Miquel Mestre del llibre “L’HIVERN ENCÈS”

...I el vent s'alçà de cop, vingut qui sap des d'on
fins aquest comellar que pocs arbres encerclen
com braços vegetals que abraressin la vida
de qui n'espera tanta i n'hi resta tan poca.
De sobte s'estremiren
les branques, els canyars, els ulls vius dels ullastres,
els tanyes dels aladerns, els verds dels sementers.
Niguls de polseguera,
ruixats de fullaraca
enterboliren l'aire, la llum, la mirada.

Mira el vent ultra el vent. Mira el rostre del món
com suporta el flagell de l'advers, com s'encara
al crit d'aquest capvespre.

THE WORLD'S WIND, by Miquel Mestre
from the book "WINTER IN FLAMES"

...And the wind rose suddenly, coming from who knows where,
to this trough encircled by spiky trees,
like the vegetal arms that embrace life
of those who expect plenty of it but have little left.
Suddenly all shuddered,
the branches, the reeds, the stems of the wild olive trees,
the buckthorn shoots, the many greens of the fertile fields.
Clouds of dust,
and the rustle of the leaves
haze the air, the light, the look.
Look at the wind beyond the wind. Look at the world's face
how it takes adversity's lashes, how it faces
this evening's shriek.

AMPARO LACRUZ, violoncello

Su pasión por la música de cámara y su entusiasta implicación en la docencia son los pilares de su carrera.

La búsqueda de nuevos caminos y nuevos retos la ha llevado a establecer un fluido diálogo entre el repertorio clásico y la música de su tiempo.

Tras años de formación con prestigiosos intérpretes en España, Inglaterra y Estados Unidos, en 1989 crea el Grupo Manon, formación que tuvo presencia internacional durante diez años, y del que quedan singulares grabaciones, algunas de referencia, como su versión, celebrada por la crítica y el público, del Cuarteto para el fin de los tiempos de Messiaen.

Amparo Lacruz es miembro del Trío Kandinsky desde 1999, con el que ha realizado extensas giras en Europa, América y Asia. Una importante discografía es testimonio de su actividad: en 2009 recibe el premio de la revista CD COMPACT al mejor disco de música de cámara del año por su grabación de la obra de Joan Guinjoan. Los CDs “Schoenberg y Barcelona” y “Clara Schumann y Johannes Brahms” (Columna Musica) han recibido excelentes críticas. Está avanzada la edición de dos nuevos CDs con tríos de Dvorak y de Granados para la discográfica Centaur Records y un monográfico con composiciones de Montsalvatge.

En dúo ha colaborado con los pianistas Josep María Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla y Andreu Riera. La grabación que realizó de la Sonata de Robert Gerard para la discográfica italiana Stradivarius obtuvo grandes elogios de la crítica.

Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE, Catalunya Musica, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Radio Nacional de Finlandia, Radio 4 de Holanda, Euroradio, TV3 y el canal Mezzo.

Amparo Lacruz fue directora artística del Festival de Música de Cámara del Fórum de Santa Cristina d'Aro en 2013 y ha sido invitada a participar en el Festival Peter de Grote de Groningen (Holanda) en 2014.

Actualmente es profesora de violoncello y música de cámara del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Así mismo ha impartido clases magistrales en el Kunitachi College de Tokyo (Japón), en los Conservatorios de Shanghái (China), Morelia (Mexico), Lima (Perú), Santo Domingo (República Dominicana), en el Festival Internacional de Música de Cervera, y en los encuentros de la Joven Orquesta Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Toca un violoncello G. Dollenz (Triest, 1850), i un arco L. Gillet (París, 1850).

www.amparolacruz.com

AMPARO LACRUZ, violoncel

La seva passió per la música de cambra i la seva entusiasta implicació en la docència són els pilars de la seva carrera.

La recerca de nous camins i nous reptes l'ha portat a establir un fluid diàleg entre el repertori clàssic i la música del seu temps.

Després d'anys de formació amb prestigiosos intèrprets a l'Estat espanyol, Anglaterra i els Estats Units, el 1989 va crear el Grup Manon, agrupació que va tenir presència internacional durant deu anys, i del qual queden singulars enregistraments, alguns de referència, com la seva versió del Quartet per a la fi del temps de Messiaen, celebrada per la crítica i el públic.

Amparo Lacruz és membre des de 1999 del Trio Kandinsky, amb el qual ha realitzat extenses gires a Europa, Amèrica i Àsia.

Una important discografia és testimoni de la seva activitat: el 2009 rep el premi de la revista CD COMPACT al millor disc de música de cambra de l'any pel seu enregistrament de l'obra de Joan Guinjoan. Els CD "Schoenberg i Barcelona" i "Clara Schumann i Johannes Brahms" de Columna Musica han rebut excel·lents crítiques.

En duo ha col·laborat amb els pianistes Josep Maria Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla i Andreu Riera. L'enregistrament que va realitzar de la Sonata de Robert Gerard per a la discogràfica italiana Stradivarius va obtenir grans elogis de la crítica. Els seus concerts han estat retransmesos per RNE, Catalunya Música, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Ràdio Nacional de Finlàndia, Radio 4 (Holanda), Euroradio, TV3 i el Canal Mezzo.

Amparo Lacruz va ser directora artística del Festival de Música de Cambra "Fòrum de Santa Cristina d'Aro 2013" (Catalunya). Ha estat convidada a participar en el prestigiós Festival Peter de Grote de Groningen (Països Baixos) el juliol de 2014.

Actualment és professora de violoncel i música de cambra del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Així mateix ha impartit classes magistrals al Kunitachi College de Tòquio (Japó), en els Conservatoris de Xangai (Xina), Morelia (Mèxic), Lima (Perú), Santo Domingo (República Dominicana), al Festival Internacional de Música de Cervera, els cursos de la Fundació Albéniz a Camprodon, i en les trobades de la Jove Orquestra Valenciana, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE).

Toca un violoncel G. Dollenz (Triest, 1850) i un arc Louis Gillet (París, 1850).

www.amparolacruz.com

AMPARO LACRUZ, cello

A constant search for new challenges has led Amparo to a lively and enquiring interest in repertoire of all styles and periods, from classical to contemporary.

The two great focal points of her musical life have always been a passion for chamber music and an enthusiastic involvement in teaching.

After her several years of study with distinguished teachers in Spain, England and the U.S.A., she became a founder member of Manon, an internationally known chamber ensemble that performed and made recordings during ten years together. Especially notable and well received was their version of the 'Quartet for the End of Time', by Messiaen.

Since 1999, Amparo has been a member of the Kandinsky Trio. They have toured extensively in Europe, America and Asia, and in 2009, their CD of music by Guinjoan was nominated as best album of chamber music by the magazine CD COMPACT. Two further CDs, 'Schoenberg and Barcelona', and 'Clara Schumann and Johannes Brahms', have had excellent international reviews.

In sonata repertory, Amparo has partnered pianists Josep Maria Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla and Andreu Riera. Her recording of the Sonata by Roberto Gerard for the Italian label Stradivarius has been highly praised.

She has broadcast for numerous radio and TV stations throughout Europe, including Spanish National Radio, Catalunya Musica, Radio France, RAI, Sudwestrundfunk, National Finnish Radio, radio 4 (Netherlands), Euroradio, TV3 and Channel Mezzo.

In 2013, Amparo was appointed artistic director of the 'Forum de Santa d'Aro', a festival in Catalonia, and she has been invited to take part in the prestigious Peter de Grote Festival in Groningen, (Netherlands), in July 2014.

As a teacher of both cello and chamber music, she is presently a professor at the Liceo Conservatory in Barcelona, and has given masterclasses at the Kunitachi College in Tokyo, the Shanghai Conservatory in China, in Morelia (Mexico), Lima (Peru) and Santa Domingo (the Dominican Republic). Other organisations for which she has worked include the International Music Festival of Cervera, the Albeniz Foundation of Camprodon, the National Youth Orchestra of Catalonia (JONC), and the National Youth Orchestra of Spain (JONDE).

Plays a G. Dollenz cello (Trieste, 1850), and a Louis Gillet bow (París, 1850).

www.amparolacruz.com

ANDREU RIERA, piano

Es uno de los pianistas españoles más significativos y destacados de su generación. Ha ganado importantes concursos de piano, como el Infanta Cristina, Caja Postal, Premio Alonso de Valencia, Frederic Mompou, Jacinto Guerrero y el Concurso Mozart del Mozarteum de Salzburg.

Ha realizado conciertos en Europa, América y Australia, demostrando su gran versatilidad tocando en recitales de piano, de lied, música de cámara, de solista con orquesta, y en recitales combinados de música y poesía, y de música y teatro.

Riera ha formado parte del Grupo Manon y ha colaborado con Ara Malikian, Joan Enric Lluna Amparo Lacruz, José Luis García, Kim Scholes, Gerard Claret, Jesse Levine, Vartan Manoogian, Lucero Tena y Maria del Mar Bonet.

Ha actuado con numerosas orquestas: Simfònica de Balears “Ciutat de Palma”, Sinfónica de Sevilla, Ciudad de Granada, Nacional de Andorra, Sinfónica de Málaga, JONDE, Orquesta de Cámara “Andrés Segovia”, Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orchestra, Montreal Chamber Players, Symphony Orchestra de Baltimore,...

Actualmente es profesor titular del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

Ha sido nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián de Palma de Mallorca.

ANDREU RIERA, piano

És un dels pianistes espanyols més significatius de la seva generació i guanyador d'importants premis com el Infanta Cristina, Caja Postal, Frederic Mompou (Barcelona), Jacinto Guerreo i el Concurs Mozart de Salzburg.

Ha actuat a Europa, Amèrica i Austràlia, demostrant la seva gran versatilitat en recitals de piano, de música de cambra, de lied, de solista amb orquestra, de música i poesia, i de música i teatre.

Formó part del Grup Manon i ha col·laborat amb altres solistes com Ara Malikian, Joan Enric Lluna, José Luís García, Kim Scholes, Gerard Claret, Jesse Levine, Vartan Manoogian, Lucero Tena i Maria del Mar Bonet.

Com a solista, Andreu Riera ha actuat amb nombroses orquestres: Simfònica de Balears "Ciutat de Palma", Simfònica de Sevilla, Ciutat de Granada, Nacional d'Andorra, Simfònica de Màlaga, JONDE, Orquestra de Cambra "Andrés Segovia", Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orchestra, Montreal Chamber Players, Baltimore Symphony Orchestra,...

Actualment és professor titular del Conservatori Superior de les Illes Balears. Ha estat elegit com a membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià de Palma de Mallorca.

ANDREU RIERA, piano

Andreu Riera is one of the most significant Spanish pianists.

He has won major piano competitions such as the Infanta Cristina, Caja Posta, Alonso Competition in the city of Valencia, Frederic Mompou, Jacinto Guerrero and Mozart Competition (Salzburg Mozarteum).

He has performed in Europe, America and Australia, highlighting his versatility by playing in piano recitals, lied, chamber music, soloist with orchestra, and in combined concerts of music and poetry, and music and theater.

Riera has been a member of the Manon Ensemble He has collaborated with other musicians such as Ara Malikian, Joan Enric Lluna, José Luís García, Kim Scholes, Gerard Claret, Amparo Lacruz, Jesse Levine, and Vartan Manoogian

As a soloist Andreu Riera has performed with Balearic Symphony “Ciutat de Palma”, Seville Symphony, City of Granada, Andorra National Symphony, Malaga, JONDE, Orchestra Chamber “Andres Segovia”, Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orchestra, Montreal Chamber Players, Baltimore Symphony Orchestra,...

He is currently a professor at the Conservatory of Music of the Balearic Islands.

Andreu has been nominated as a member of the Arts Academy in Palma de Mallorca.

Sonata in d minor

F. Bridge (1879–1941)

- I. Allegro ben moderato (10:02)
- II. Adagio ma non troppo. Andante con moto.
Molto allegro e agitato. Adagio ma non troppo. Allegro moderato (11:51)

Sonata in g minor, op. 65

F. Chopin (1810–1849)

- III. Allegro moderato (16:42)
- IV. Scherzo (04:51)
- V. Largo (07:02)
- VI. Finale. Allegro (03:16)

A Sole recording production

Recorded in Vila-Seca, Auditori Josep Carreras april 4th & 6th 2014

Sound recordist: Pau Romero

Mixed and mastered by Pau Romero at BeatGarden Recordings

Producer: Antoni Sole

Cover painting "Berisso Sumerido" by Nora Ancarola. www.noraancarola.com

Design: Tubal Perales (Mésdemil)

Sole Recordings 0002

www.sole-luthier.com

© Sole Luthier SL

Limited edition of 499 copies

499 / 

