

ORIOLO CRUIXENT
CLASSICA NOVA

ORIOLO CRUIXENT
CLAUDIO ESTAY
CARLOS VERA
KIM BARTH

SOLÉ RECORDINGS

Què passaria si creuéssim:

La música vocal antiga amb l'escriptura contrapuntística moderna?

L'ornamentació barroca amb la improvisació en world music i jazz?

Les tècniques de gravació experimentals amb la música popular?

El folklore balcànic amb el mediterrani,

l'oriental amb el llatino-americà?

Divertimentos amb Meditacions?

Dos xilens amb un alemany-danès i un català?

The cross

is

over:

CLASSICA NOVA

CLASSICA NOVA és un programa musical creat pel compositor i pianista Oriol Cruixent, en un estil estètic únic que sintetitza els universos de la música antiga, clàssica, moderna, del folklore en les músiques del món i del jazz.

El so inconfusible de CLASSICA NOVA és fruit d'una instrumentació minuciosa, combinant l'experiència en la composició contemporània amb l'estudi profund dels colors i ritmes d'origen popular, incorporant instruments originals com el Rhodes PianoBass nord-americà, les Daraboukes, Udús i Kalimbes africanes, els Bowls tibetans o els Tambors xilens.

La interpretació de les obres de CLASSICA NOVA l'assumeix un grup de músics internacionals que s'uneixen a ORIOL CRUIXENT (Piano & Rhodes PianoBass - formació clàssica - Premi Mitropoulos de Composició 2007) en aquest polifacètic quartet, amb CLAUDIO ESTAY (DrumSet, Percussió & Kalimba - formació clàssica - Bayerische Staatsoper), CARLOS VERA (Vibràfon & Marimba - formació clàssica - Bayerische Staatsoper) i KIM BARTH (Saxos & Flauta - formació jazzística - Docent Escola Superior de Música de Nürnberg).

CLASSICA NOVA és un aventura musical per les cultures del món sencer, i alhora un viatge per l'univers més íntim i personal d'Oriol Cruixent.

CASTELLANO

Qué pasaría si cruzáramos:

- ¿La música vocal antigua con la escritura contrapuntística moderna?
- ¿La ornamentación barroca con la improvisación en world music y jazz?
- ¿Las técnicas de grabación experimentales con la música popular?
- ¿El folklore balcánico con el mediterráneo,
el oriental con el latino-americano?
- ¿Divertimentos con Meditaciones?
- ¿Dos chilenos con un germano-danés y un catalán?

The cross
is
over:

CLASSICA NOVA

CLASSICA NOVA es un programa musical creado por el compositor y pianista Oriol Cruixent, en un estilo estético único que sintetiza los universos de la música antigua, clásica, moderna, del folklore en las músicas del mundo y del jazz.

El sonido inconfundible de CLASSICA NOVA es fruto de una instrumentación minuciosa, combinando la experiencia en la composición contemporánea con el estudio profundo de los colores y ritmos de origen popular, incorporando instrumentos originales como el Rhodes PianoBass norte-americano, las Daraboukas, Udús y Kalimbas africanas, los Bowls tibetanos o los Tambores chilenos.

La interpretación de las obras de CLASSICA NOVA corre a cargo de un elenco de músicos internacionales que se unen a ORIOL CRUIXENT (Piano & Rhodes Piano Bass - formación clásica – Premio Mitropoulos 2007) en este polifacético cuarteto, con CLAUDIO ESTAY (DrumSet, Percusión & Kalimba – formación clásica – Bayerische Staatsoper), CARLOS VERA (Vibráfono & Marimba - formación clásica – Bayerische Staatsoper) y KIM BARTH (Saxofones & Flauta – formación jazzística – Docente Escuela Superior de música de Nürnberg).

CLASSICA NOVA es un aventura musical por las culturas del mundo entero, y a su vez un viaje por el universo más íntimo y personal de Oriol Cruixent.

CONECTÁNDOLO TODO, EN PALABRAS DEL COMPOSITOR:

>> Todo empezó una noche en la residencia de estudiantes de la Hochschule en Munich, donde yo estudiaba composición. Allí había conocido a un estudiante de percusión, Claudio, con quien me había hecho muy amigo leyendo Neruda y escuchando Serrat, añorados de nuestras Santiago y Barcelona... En aquella noche nació “El Parío”, un divertimento escrito en 10 minutos en un teclado midi con él acompañándome con un espectacular ritmo de “baião”. Una pieza que quedaría encerrada en un cajón durante casi 10 años...

En el año 2012, preparando una gira de conciertos por Alemania donde Claudio y yo mismo estrenaríamos como solistas mi obra sinfónica “El Gran Parío” basada en aquel antiguo divertimento, nos quedamos ensayando toda una tarde, él con sus “Steel Drums” originales de Trinidad, y yo al piano de concierto y mi recién adquirido Rhodes PianoBass vintage de 1979. Un “viaje” inolvidable. Aquellas improvisaciones serían la semilla definitiva de CLASSICA NOVA.

Unos meses antes, Claudio me había propuesto formar parte de su sexteto de latin jazz “Banda do Patio” con su programa crossover sinfónico “Latin trägt Frack”. Allí conocí a Kim... el cálido sonido de aquella bestia del saxo y la flauta tenía que ser el ingrediente perfecto para el nuevo proyecto!

Por su parte, Claudio ya conocía a Carlos de Chile, y más tarde, de la clase de percusión de Peter Sadlo en la Hochschule de Múnich. Además, ambos tocaban en el quinteto “Peter Sadlo Quintett”, posteriormente también en la fila de percusión de la orquesta de la Bayerische Staatsoper. El momento clave para mí fue la gira que realizamos en Chile en el año 2011 con mi ciclo para percusión y orquesta de cuerdas “Trinoctium”. Allí vivimos aventuras místicas inolvidables los tres. Y lo que más me hizo enloquecer fueron las inesperadas noches en clubes de jazz de Santiago viéndolo improvisar al vibráfono... un elemento irrenunciable para CLASSICA NOVA!<<

ORIO CRUIXENT, MARZO 2017













DEUTSCH

Was wäre, wenn wir dies kreuzen würden:

Alte Vokalmusik mit modernem Kontrapunkt?
Barockverzierungen mit Improvisation aus Weltmusik und Jazz?
Experimentelle Aufnahmetechnik mit Volksmusik?
Balkan mit Mediterran?
Asien mit Lateinamerika?
Divertimenti mit Meditationen?
Zwei Chilenen, ein Deutsch-Däne und ein Katalane?

The cross
is
over:

CLASSICA NOVA

CLASSICA NOVA ist ein musikalisches Programm von Oriol Cruixent, komponiert in einem einzigartigen ästhetischen Stil, in dem die Universen der Alten Musik, der Klassik, der Moderne, der Weltmusik und des Jazz synthetisiert werden.

Der unverkennbare Klang von CLASSICA NOVA liegt in einer sorgfältigen Instrumentationsarbeit, bei der die Erfahrung aus der Klangforschung zeitgenössischer Werke mit dem Studium von Klangfarben und Rhythmen der Folklore in Verbindung gesetzt wird durch die Anwendung von Originalinstrumenten wie das nordamerikanische Rhodes PianoBass, die afrikanische Daraboukas, Udús und Kalimbas, die tibetische Klangschaalen oder die chilenische Trommel.

Die Aufführung von CLASSICA NOVA wird von einer Besetzung internationaler Musiker ermöglicht, die ORIOL CRUIXENT (Klavier & Rhodes Piano Bass – Klassische Ausbildung – Mitropoulos Prize 2007) in diesem facettenreichen Quartett begleiten: CLAUDIO ESTAY (Drumset, Percussion & Kalimba – Klassische Ausbildung – Bayerische Staatsoper), CARLOS VERA (Vibraphon & Marimba – Klassische Ausbildung – Bayerische Staatsoper) und KIM BARTH (Saxophone & Querflöte - Jazzmusiker – Hauptfachlehrer an der Hochschule für Musik Nürnberg).

CLASSICA NOVA ist ein musikalisches Erlebnis durch die Kulturen der ganzen Welt, und gleichzeitig eine Reise durch das intimste Universum Oriol Cruixents.

ALLES VERBUNDEN. DER KOMPONIST SPRICHT:

>>Alles begann in einer Nacht im Studentenwohnheim der Musikhochschule München, wo ich Komposition studierte. Dort lernte ich einen Schlagzeugstudenten kennen, Claudio, mit dem sich beim gemeinsamen Lesen von Neruda und Hören von Serrat eine enge Freundschaft entwickelte, befeuert durch das gemeinsame Heimweh nach Santiago und Barcelona... In dieser Nacht wurde “El Parío” geboren, ein Divertimento, geschrieben in 10 Minuten auf einem Midi-Keyboard, begleitet von ihm mit dem spektakulären Rhythmus eines “Baião”. Ein Stück, das fast 10 Jahre in einer Schublade eingesperrt bleiben würde...

Im Jahr 2012, während der Vorbereitung zu einer Konzertreise in Deutschland, wo Claudio und ich mein “El Gran Parío” als Solisten uraufführen würden (ein symphonisches Auftragswerk basierend auf dem erwähnten Divertimento), probten wir eines Abends zu zweit, er auf seiner original “Steel Drums” aus Trinidad, ich am Konzertflügel und an meinem neu erworbenen Vintage Rhodes PianoBass von 1979. Eine unvergessliche “Reise”. Diese Improvisationen wurden das endgültige Saatgut für CLASSICA NOVA.

Einige Monate zuvor, lud mich Claudio ein, im Rahmen des symphonischen Crossover Programms “Latin trägt Frack”, Teil seines Latin Jazz Sextetts “Banda do Patio” zu werden. Dort traf ich auf Kim... der warme Saxophon- und Flötenklang dieses Bühnentieres musste zur perfekten Zutat für das neue Projekt werden!

Claudio kannte seinerseits Carlos bereits aus Chile, später aus der Schlagzeugklasse von Peter Sadlo in München. Darüber hinaus spielten beide im “Peter Sadlo Quintett”, später auch noch im Orchester der Bayerischen Staatsoper. Der entscheidende Moment für mich war die Tournée, die wir mit meinem Zyklus “Trinoctium” für Schlagzeug und Streichorchester im Jahr 2011 in Chile machten. Dort erlebten wir unvergessliche, fast mystische Abenteuer zu dritt. Was mich aber richtig umgehauen hat waren die unerwartete Nächte in Jazzclubs in Santiago, wo ich ihn beim Improvisieren auf dem Vibraphon genießen durfte... ein unverzichtbares Element für CLASSICA NOVA!<<

ORIO CRUIXENT, MÄRZ 2017

ENGLISH

What if we crossed:

Early vocal music with modern counterpoint?
Baroque ornamentation with improvisation in world music and jazz?
Experimental recording techniques with popular music?
Balkan folklore with Mediterranean,
Asian with Latin-American?
Divertimentos with Meditations?
Two Chileans with one German-Danish and one Catalan?

The cross
is
over:

CLASSICA NOVA

CLASSICA NOVA is a music program created by Oriol Cruixent in a unique aesthetic that synthesizes the artistic universes of Early music, Classical, Modern music, World music and Jazz.

The unmistakable sound of CLASSICA NOVA is the result of meticulous instrumentation, combining the experience in contemporary composing with a profound analysis of colors and rhythms of popular origin, making use of native instruments like the North-American Rhodes PianoBass, African Daraboukas, Udus and Kalimbas, Tibetan Bowls or Chilean Drums.

The compositions of CLASSICA NOVA are performed by a group of international musicians that join ORIOL CRUIXENT (Piano & Rhodes PianoBass - Diploma in Classical/Contemporary Composition, Mitropoulos Prize 2007) in this multifaceted quartet, with CLAUDIO ESTAY (Drum Set, Percussion & Kalimba - Diploma in Classical Percussion - Bavarian State Opera), CARLOS VERA (Vibraphone & Marimba, Diploma in Classical Percussion - Bavarian State Opera) and KIM BARTH (Saxos & Flute, Jazz musician – Teacher at Music University of Nürnberg).

CLASSICA NOVA is a musical adventure through the cultures of the world, and at the same time, is a journey through the intimate and personal universe of Oriol Cruixent.

CONNECTING EVERYTHING. THE COMPOSER SPEAKS:

>>It all started one night in the student residence of the Hochschule in Munich, where I was studying composition. There I had met a percussion student, Claudio, to whom I had gained a close friendship through reading Neruda and listening to Serrat, longing both for our Santiago and Barcelona... That night “El Parío” was born, a divertimento written in 10 minutes on a midi keyboard, with him accompanying me unpacking some spectacular rhythms of “baião”. A composition that would stay locked in a drawer for almost 10 years...

In 2012, while preparing a tour in Germany where Claudio and myself would premiere as soloists my work “El Gran Parío” (a symphonic piece based on that old divertimento), we rehearsed during one whole evening, he on his original “Steel Drums” from Trinidad, and myself on the concert piano and my newly acquired Rhodes PianoBass vintage from 1979. An unforgettable “journey”. Those improvisations would be the definitive seed of CLASSICA NOVA.

A few months earlier Claudio had proposed me to enter his Latin jazz sextet “Banda do Patio” with its symphonic crossover program “Latin trägt Frack”. There I met Kim... the warm sound of that killing saxophone and flute player had to be the perfect ingredient for the new project!

On his part, Claudio knew already Carlos from Chile, and later on, from the percussion class of Peter Sadlo in Munich. In addition, both were playing in the “Peter Sadlo Quintett” and later in the orchestra of the Bayerische Staatsoper. The key moment for me was the tour we did in Chile in 2011 with my zyklus for percussion and string orchestra “Trinoctium”. We three experienced unforgettable mystical adventures there. But what really caught me were the unexpected nights at Santiago's jazz clubs watching him improvise on the vibraphone... an indispensable element for CLASSICA NOVA!<<

ORIO CRUIXENT, MARCH 2017

ORIO CRUIXENT CLASSICA NOVA

01	BALKAN SONGO (DIVERTIMENTO OP.53)	6:09
02	MOKSHA (DIVERTIMENTO OP.56)	6:59
03	CADENZA (MEDITATION OP.41)	2:43
04	TANGHABANERO (DIVERTIMENTO OP.50)	5:44
05	MI SI (DIVERTIMENTO OP.51)	5:44
06	ORÍGENS (MEDITATION OP.52)	6:22
07	AL-ANDALUS (DIVERTIMENTO OP.62)	5:13
08	EL PARÍO (DIVERTIMENTO OP.23)	7:37
09	BINAURAL ROOT EXPERIENCE (MEDITATION OP.73)*	2:35
10	BINAURAL CROWN EXPERIENCE (MEDITATION OP.74)*	4:29

TOTAL: 54:18

* BEST ENJOYED WITH HEADPHONES

ALL COMPOSITIONS BY ORIO CRUIXENT - WWW.ORIOLCRUIXENT.COM

ORIO CRUIXENT: PIANO & RHODES PIANO BASS
CLAUDIO ESTAY: DRUM SET, PERCUSSION & KALIMBA
CARLOS VERA: VIBRAPHONE & MARIMBA
KIM BARTH: SAXOPHONES & FLUTE

RECORDED 8TH-10TH OCTOBER 2016 AT FATTORIA MUSICA OSNABRÜCK

MIXED & MASTERED 20TH-24TH FEBRUARY 2017 AT FCM STUDIO BARCELONA

EXECUTIVE & MUSIC PRODUCER: ORIO CRUIXENT

RECORDING ENGINEER: FERRAN CONANGLA

RECORDING ASSISTANT: STEFFEN LÜTKE

MIXING & MASTERING ENGINEER: FERRAN CONANGLA

COVER FOTOS BY EMILBLAU.DE & FERRAN CONANGLA

ART DESIGN & BOOKLET NOTES: ORIO CRUIXENT

BOOKLET EN CATALÀ / EN CASTELLANO / AUF DEUTSCH / IN ENGLISH

CARLOS VERA PLAYS ON ADAMS INSTRUMENTS

CLAUDIO ESTAY PLAYS ON MEINL INSTRUMENTS

SR 0008

DEP. LEGAL: B 13692-2017

©2017 Solé Recordings

©2017 Solé Recordings

