

Josep Colomé

SOLÉ RECORDINGS 0001



SOLÉ RECORDINGS 0001

El Violí Invisible

MUSICA ILLUSTRATA

NUEVA PRODUCCIÓN

EL VIOLÍ INVISIBLE

Josep Colomé, violín

Stradivari «Ex-Tartini Ex-Vogelweith» (Cremona, 1711), cedido por Solé Luthiers y la Guarneri Society · José Contreras (Madrid, 1767) en la Sarabanda de Bach

Ref. MI-001 · 1 CD · Publicado en 2014 · Compositores catalanes para violín solo

Hace un año, el legendario Stradivari 1711 «Ex-Tartini Ex-Vogelweith» permaneció siete días en Barcelona gracias a la mediación de Solé Luthiers y la Guarneri Society. Aprovechando tan excepcional coyuntura, Musica Illustrata invitó al violinista Josep Colomé a grabar con este instrumento histórico una «carta blanca» discográfica —*El violí invisible*— que acabó jalonada por ocho obras divididas entre encargos realizados *ex profeso* para la grabación —los del pianista y compositor Albert Guinovart y el joven Francesc Guzmán—, un arreglo del conocido «Intermezzo y danza final» de Gaspar Cassadó y varias obras modernas que ya forman parte de la literatura violinística española y universal. El resultado es un insólito programa que pone en diálogo pasado y presente sirviéndose de la voz única de una obra maestra de la lutería universal.

EL ALMA DEL SONIDO, DEL VIOLÍN Y DE LA PERSONA

El sonido se convierte en lenguaje por la confluencia de tres almas: el alma del compositor, el alma del intérprete y el alma del instrumento. *El violí invisible* juega con las tres: la del compositor, la del violín y la de su intérprete, Josep Colomé. El resultado es un sonido que abarca un registro muy extenso de colores y sentimientos, que emana de las manos del músico y pasa por la madera de este violín maravilloso construido por Antonio Stradivari en 1711.

El pianista y compositor Albert Guinovart da título al disco con *El violí invisible*, obra que exige un profundo y misterioso carácter y hace alusiones bachianas; fue un encargo de Colomé y a él está dedicada. Los dos *Capricci* de Jordi Cervelló —conocedor a fondo de la escritura para violín— tienen un espíritu brillante y pirotécnico. Francesc Guzmán (n. 1991), el creador más joven del programa, firma con su *Ouverture* el otro encargo del violinista: una obra llena de fuerza y audacia.

A Matilde, de Josep Soler, destaca por una melodía sin fin de intenso misticismo. *Et in terra pax*, de Salvador Brotons, recorre todos los registros emocionales, de la violencia de la guerra a la paz celestial. En *París 2002*, Pep Massana convierte el violín en narrador de una visita furtiva a una iglesia donde rezan los monjes y el viento canta entre las grietas. Cierra el programa Gaspar

Cassadó, cuyo «Intermezzo e danse finale» Colomé ha transcrito al violín para escucharlo por primera vez con este registro sonoro.

— *Mònica Pagès*

PROGRAMA

Jordi Cervelló (n. 1935)

Capricci nº 2	1:48
Capricci nº 4	0:55

Albert Guinovart (n. 1962)

El violí invisible *	6:43
----------------------	------

Francesc Guzmán (n. 1991)

Ouverture *	6:45
-------------	------

Pep Massana (n. 1958)

París 2002	5:46
------------	------

Josep Soler (1935–2022)

A Matilde	12:19
-----------	-------

Salvador Brotons (n. 1959)

Et in terra pax 8:22

Gaspar Cassadó (1897–1966)

Intermezzo e danse finale (arr. J. Colomé) 5:08

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sarabande (violín José Contreras, 1767) 2:37

* Primera grabación mundial.

LOS INTÉRPRETES

Josep Colomé · violín

Nacido en Sabadell en 1979, debuta a los 16 años en el XV Festival Torroella de Montgrí. Desde entonces ofrece conciertos en París, Madrid, Friburgo, Stuttgart, Barcelona, Medellín, Berlín, Venecia, Rotterdam, Quito, La Habana, La Haya o Chicago, y graba para Radio Nacional de España. Se gradúa con las máximas calificaciones en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y amplía estudios en la Musikhochschule de Friburgo con Nicolás Chumachenko (alumno de Heifetz) y en Chicago con Shmuel Ashkenasi y el Vermeer Quartet.

Ha sido galardonado en el Concurso Internacional Amadeo Roldán (La Habana), el Mendelssohn Wettbewerb (Berlín) y los concursos ARJAU y Germans Claret, entre otros, y ha colaborado con directores como Lorin Maazel, Neville Marriner, Augustin Dumay y Heinz Holliger. Miembro fundador del Alart Quartet, se presenta regularmente en recital con el pianista Enrique Bagaría. Debutó en el Musikverein de Viena en 2015.

ESCUCHAR

Spotify · Apple Music · Deezer

© Musica Illustrata. Todos los derechos reservados. Este libreto ha sido compuesto por Musica

Illustrata a partir de los textos y datos de la edición original.